La Polémica de los Muñecos



RETORNO A TV

Graciela Borges reaparecerá en televisión, por Canal 13, en un espectacular en el que tendrá varios galanes. Allí estuvimos para contarlo.





TODITA KAROL

Una vedette sin inhibiciones, capaz de mostrar sus encantos en plena calle y también de hablar sin tapujos. Es Karol lujas y así la mostramos.



José "Pepitito" Marrone tuvo su gran fiesta de cumpleaños y la compartimos.

'Apio Verde', a Marrone

Dura Discusión de la Legrand con su Sobrina

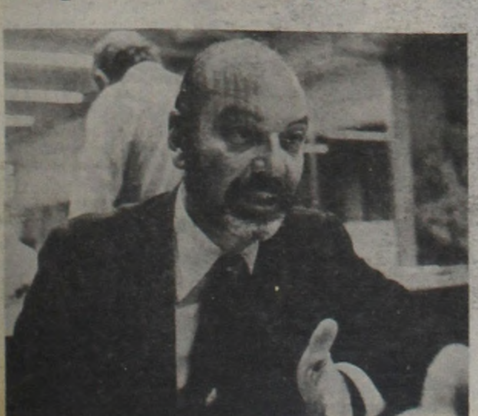
VITTORI OTRA VEZ TOMARA LA DELANTERA

Canciones que nos Traen Desde Tierras Lejanas



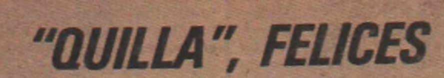
Franco Simone y Sra., por primera vez juntos

Esta es mi Esposa



FERRER CONFIESA

El tango, la gente y todo lo que siente y lo inspira. Horacio Ferrer y un mundo de vivencias, que confesó ampliamente.



"QUILLA", FELICES

Aunque no sea precisamente un tema folklórico, "Los Quilla Huasi" cantan "Toda una vida", y se sienten felices de que así sea.




¿Qué es esto? ¿Los muñecos expulsan a su creador?


Cabecita y Cabezota con todo el elenco de "Oncelandia", el programa sobre el que se polemiza.


Adolfo Rosa defendió con vehemencia su posición.

¿CABEZOTA ES UN PLAGIO DE NARIZOTA?

Dos Programas Infantiles Promueven la Polémica

En los últimos tiempos una audición infantil que se emite por Canal 11 —"Oncelandia"— ha generado cierto disgusto en el 13. Particularmente entre los responsables de la producción del popular programa "Carozo y Narizota". ¿Cuál es el motivo? Que desde hace un tiempo "Oncelandia" presenta otras características. Aparece protagonizado por dos muñecos humanos cuyos nombres —Cabecita y Cabezota— tienen marcada similitud fonética con los de la teleemisora de Constitución.

Para dilucidar todo lo relativo a las mutuas acusaciones de plagio entrevistamos a Adolfo Rosa, que presentó el proyecto para realizar este programa

—En 1977 ó 1978 Canal 13 me ofreció escribir para los muñecos Carozo y Narizota, que en realidad no son muñecos sino títeres. Fueron traídos por sus creadores, pero no son totalmente de ellos, porque yo les creé la sicología. A Carozo lo hice el perro bueno, el perro vacunado, para alentar las campañas de vacunación antirrábica. A través de él impuse el eslogan "El perro vacunado es el mejor amigo del niño...".

—¿Y a Narizota?

—Lo pensé como un personaje absurdo que se come cosas gigantes. ¿Por qué se comía cosas gigantes? Simplemente para que el niño, por su natural sentido de imitación, no comiera lo que Narizota podía comer. Si Narizota comiera un alfiler, el niño lo habría imitado. En cambio, al niño no se le podría ocurrir comer un auto o un tractor, lo cual parece absurdo, pero aleja toda posibilidad de riesgo para él. Después inicié la etapa del profesor Gabinete con los muñecos Carozo y Narizota. Ellos trajeron los cuerpos, y yo les dí el espíritu. Así que no tienen ningún derecho a decir que yo los plagié, porque Cabecita y Cabezota no tienen nada que ver con Carozo y Narizota.

—¿Por qué dejó de escribir para Carozo y Narizota?

—Porque consideré que ya estaba agotada la etapa de los muñecos.

—Pero las sicologías se parecen...

—Nada que ver. Simplemente uso algunos términos míos que ya había aplicado como libretista en Carozo y Narizota, como "amigos del alma". Cabecita y Cabezota son seres extrarrestres. Han venido desde un planeta muy lejano donde las cosas ocurren al revés que en la Tierra. Aquí los niños nacen pequeños, crecen y se hacen adultos, grandes. Allá los niños nacen grandotes y, al avanzar en edad, se van achicando, pero se agrandan interiormente. Por eso Cabezota no sabe absolutamente nada de lo que pasa en este planeta. Cabecita, por su parte, dispone de un anillo mágico que hace hablar a las cosas. Además hay otros personajes: los malvados son la reina Urania y el profesor No-no-no, que come chupetines (a los chicos no se los puede asustar dándoles malvados totales). Chispita (María Elena Schiaritti) es una niña muy traviesa.

—Hablemos de las voces... Hace un tiempo el canal llamó a actores profesionales para que rindieran pruebas vocales sobre las que no se les explicó nada. Luego algunos supieron que era para hacer las voces de estos personajes —porque Cabecita y Cabezota no trabajan con sus propias voces—; pero el canal no dio explicación alguna.

—No he tenido nada que ver con el asunto. Yo escribí los personajes y el canal eligió a los actores sin preguntárseme nada. En las condiciones en que se encuentra Canal 11, más no puedo pedir. Y los resultados son bastante buenos.

—Después de esa selección de voces, la voz de Cabecita es la del famoso profesor Neurus. Sabemos que a García Ferré, su creador, eso le cayó mal. Lo comentó en diversas oportunidades.

—Ya le dije que en la selección esa no tuve nada que ver. De eso se encargó el equipo de producción,

—¿Qué opina del hecho de seleccionar voces de actores sin decirles para qué es, y sin enterarlos después de qué pasó?

—Me parece una total falta de respeto.

—Señale más diferencias entre sus muñecos y Carozo y Narizota.

—Esta es una tira infantil diaria que tiene continuidad. La historia es semanal. Se inicia el lunes y termina el viernes, cosa que no ocurre con Carozo y Narizota. Narizota era un inventor. Había inventado todo lo que existe, y comía cosas gigantes. Cabezota es un niño que juega a inventar, que no sabe nada de la Tierra y come cosas gigantes. Además, detrás de las galeras están las caras de Cabecita y Cabezota, que algún día van a mostrar. Mientras tanto, se invita a los chicos a que envíen cartas y dibujen cómo suponen que son estos muñecos, para alentar la imaginación infantil, para que los niños participen del programa. Así que si me acusan de plagio, están totalmente equivocados...

UNA MUJER, PERIODISTA Y SOLA


Stella Fabrizzi, colega nuestra, quiere probar que es actriz.

El nuevo teatro brasileño se caracteriza por abordar tópicos hasta hace no mucho tiempo vedados en la tierra del café. Son, por lo general, los que aluden a situaciones reales que padecen ciertos seres que, por la incomprensión de los demás, no son vistos en su real dimensión

El pasado lunes, en un local nocturno ubicado en Maipú al 900, se realizó una función en la cual se presentó una obra que constituye una cabal muestra de este tipo de corriente teatral. Se trata de "Alcira (una mujer sola)"; pieza original de Antonio Bivar. Obviamente, se trata de un espectáculo unipersonal que estuvo a cargo de Stella Fabrizzi, una colega que así debuta

La dirección estuvo a cargo de Leonardo Rosenwasser. Esta misma obra será llevada por Stella Fabrizzi a Rosario, en primer término, y luego a Mar del Plata, donde será representada en el transcurso de la temporada estival.

Como broche de oro, al finalizar la representación del lunes último se le entregó al actor Héctor Alterio una distinción.

QUIEREN AGRANDAR EL EXITO

Doris del Valle y Emilio Disi son a tal extremo marido y mujer que, terminada su actuación en televisión, decidieron presentarse directamente ante el público con una nueva obra de teatro, esta vez correspondiente a la inspiración de Gerardo Sofovich. Se trata de "Hay que agrandar la cama", una comedia que seguramente habrá de provocar la habitual reacción de hilaridad en cadena a que suelen llevar las comedias representadas por la popular pareja.

En esta oportunidad la obra subirá al cartel en el Cine Teatro Fénix, de Flores, ámbito que ya se ha hecho tradicional como centro de atracción de nuestras tablas. "Hay que agrandar la cama" comenzará el viernes próximo a las 21.30, en tanto que las funciones del sábado se iniciarán a las 21 y a las 23, y la del domingo, a las 20, los mismos horarios que regirán para viernes, sábado y domingo de la semana próxima.

Junto a Doris del Valle actuarán figuras de la importancia de Nelly Beltrán, Maurice Jouvet y la vedette Patricia Dal.


Dorys del Valle y Emilio Disi llevan su simpatía al teatro.

MUSICA Y CANCIONES LLEGAN DE LEJOS

TIENE FRANCO SUCESO



Otra vez en la Argentina, donde Franco Simone reafirma su éxito.

Franco Simone es uno de los cantantes italianos que más éxito tiene en la actualidad. De allí su prolongada permanencia en la Argentina, ya que hoy actuará en Villa María, Córdoba, y luego lo hará en los siguientes lugares y días: Córdoba (sábado), Paraná (domingo), Auditorio Bauen, Capital Federal (martes 11), Colón, provincia de Buenos Aires (viernes 14), Estadio Mundialista de Rosario (sábado 15), La Emilia, Santa Fe (domingo 16), para partir el martes 18 a Caracas, donde continuará su gira.

—¿Cuándo pensás regresar?

—En febrero porque a pesar del éxito y del cariño del público me gusta dejar el invierno de allá.

—¿Cuántos long-plays llevás grabados?

—Siete. La mayoría sobre temas míos. Yo mismo adapto mis canciones al castellano, para que tengan el mismo sentido.

—¿Qué significa tu hija para vos?

—Todo. Con ella, he nacido otra vez. Educándola, me educo nuevamente. Le dediqué una canción que se llama "La llave" y dice "Encontraremos juntos la llave de la felicidad". Tiene 3 años y se llama Sara. Y mi mujer, Piera, que es voz en el coro, me acompaña.

—¿Has cambiado la temática de tus canciones?

—Recién ahora me interesan algo los temas sociales. Escribí uno que se llama "Mala droga", inspirado en la carta que me mandó un muchacho drogadicto que, con lo que me decía, me puso la piel de gallina. Hay muchas canciones que se quedan en la primera parte: en el odio, en el rencor. Es demasiado fácil hacer una denuncia social, hablar de todo... Pero hay que ver con qué resultado final, poético y artístico.

Y ADEMAS, ES HERMOSA

El público argentino la conoció a través de un tema musical, que sirve de fondo a las peripecias por las que atraviesa día a día Andrea del Boca. Esa "Canción para mi tristeza" sirvió de carta de presentación a Maricruz Soriano, pianista española que luego se hizo conocer mejor con un disco de larga duración.

Desde el domingo pasado Maricruz es huésped de nuestra ciudad. Con ella estuvimos para que nos aportara una semblanza que pudiéramos trasladar a todos aquellos que, a través de sus interpretaciones, se interesaron en ella.

"Soy del país vasco —comenta—, exactamente de Bilbao. Desde los 9 años que toco el piano, pero no fue esa la actividad con que comencé a trabajar primero en radio y luego en televisión. Lo hice como periodista y comentarista, actividad que desde los 21 años desarrollo también en Madrid".

Agrega que en estos momentos conduce en la TV española un programa diario que va al mediodía, al estilo de los almuerzos de Mirtha.

—Lo de mi labor como pianista —continúa diciendo— surgió porque un productor se enteró de que tocaba ese instrumento y me pidió que hiciera un disco simple. Yo no estaba muy decidida, pero insistió y así surgió "Sueños", que tuvo éxito, tanto que enseguida me propusieron hacer un LP, que es el que vosotros ya conocéis. Para sorpresa mía, no solo gustó en España sino también en otros países, incluso del Este de Europa. Eso fue a principios de este año. Todo lo dice con un especial gracejo y gran simpatía. Maricruz se irá el sábado, pero seguramente volverá pronto, porque como pianista y mujer se sabrá ganar al público.



La presentamos de cuerpo entero. Es Maricruz, española de Bilbao.

TOQUINHO SOLO ACTUA EN LUGARES EXCLUSIVOS

Una de las figuras clave de la música brasileña está entre nosotros. Nos referimos a Toquinho, ese guitarrista que viniera por primera vez de la mano de Vinicius de Moraes y que, tanto por su mecenas como por su propio arte, ha llegado a constituirse en algo mítico para los amantes del ritmo que cultiva.

En el breve lapso que ya ha pasado en nuestra ciudad, manifestó no solo su alegría por hallarse nuevamente aquí, sino, sobre todo, la que le causan los cambios registrados en Brasil, donde, según afirmó, la apertura política conlleva una apertura artística que está posibilitando el surgimiento de nuevos músicos y de nuevas obras.

—Eso, como podrán imaginarse —expresó—, nos ha puesto muy contentos. Hay autores de calidad, gente sensible ante temas que antes no podían tocarse. Ahora surgirán lo mismo cantantes e instrumentistas que ansiaban llegar al gran público.

Toquinho acaba de realizar una gira que abarcó 85 localidades distribuidas a lo largo y a lo ancho del Brasil. Viene acompañado por un conjunto integrado por Azeitona (Aceituna) en bajo; Mutinho (percusión y batería); Cion (flauta y saxo) y la pianista Eliane.

Hoy el conjunto ha de actuar en exclusivo reducto del Barrio Norte, y luego lo hará en diversas plazas del interior. Si bien anteriormente vino sin la compañía de Vinicius, hoy esa soledad, al convertirse en definitiva por la muerte del gran poeta, se siente más cuando interpreta los temas del creador de "Garota de Ipanema".

Lo lamentable, una vez más, es que de su arte solo puedan gustar los que acceden fácilmente a los lujosos y exclusivos locales en que suele presentarse, rodeado por un núcleo de entendidos que amenaza peligrosamente convertirse en una élite muy distinta a la que da inspiración a sus temas.



Toquinho está de nuevo en nuestro país brindando su arte tan especial y gustado por el público argentino. Lamentablemente, falta su presencia en lugares de carácter popular y económico para gente, que no tiene acceso a los locales exclusivos donde actúa.



Allá por 1953 comenzaron su carrera en la "Richmond" de Florida: han triunfado en todo el mundo.

"Los Quilla Huasi" Celebran Varios Records ya Logrados

En el transcurso del corriente mes "Los Quilla Huasi" tendrán más de un motivo para celebrar: Por un lado, el haberse convertido en el conjunto más antiguo de nuestro folklore, ya que han pasado 27 años desde que Carlos Lastra lo fundara; por otro, la aparición de su LP número 100, un verdadero record mundial.

"Matizando", el nuevo álbum, ratifica la intención de cantar nuestra música hacia los cuatro puntos cardinales del país. "Los Cantores de Quilla Huasi" (voz aborigen que se traduce como, "casa de la luna"), debutaron en 1953 en la confitería "Richmond" de la calle Florida. Originalmente este conjunto estuvo integrado por Carlos Vega Pereda, Portal y Núñez, quienes dejarían su sitio a Oscar Valles, Roberto Palmer y Ramón Navarro.

A través de los años, "Los Quilla Huasi" cimentaron una carrera sólida y un estilo propio y fueron responsables de sucesos que marcaron una etapa dentro del cancionero popular: "Angélica", "La compañera", "La vieja", "Rumbeando pa'l litoral", "Del tiempo y mama", "Zamba de la toldería", "Trasnochados espineles" y "Luna tucumana", son algunos de esos hitos inolvidables.

Han sido, también, los artistas más premiados por sus realizaciones: tres discos de oro, la "Palma de Oro" de Hollywood y el "Ñandú de Oro", de Chile, entre otros galardones. En los últimos años el grupo tuvo oportunidad de visitar Japón, Estados Unidos, India, Israel, España, Francia, Italia y todos los países que fue necesario tocar durante su segunda vuelta al mundo, travesía que les demandó cuatro meses y medio, si se contabiliza solo el tiempo que permanecieron en Europa.

El record mundial de 100 LP incluye ediciones extranjeras, reposiciones, series especiales y grabaciones originales. En "Matizando" el cuarteto que dirige Carlos Lastra —único que queda del grupo fundador— cumple también con el ritual de un homenaje: la banda 1 del lado 1 incluye la zamba "La pomeña", que revive a su recientemente desaparecido autor, Manuel J. Castillas, poeta salteño que, junto a Gustavo "Cuchi" Leguizamón, creara gran parte del mejor repertorio autóctono del norte argentino.

El resto del disco es un paseo geográfico-musical por el litoral de la chamarrita ("Juan de Gualeyán"), lo porteño de un tango (**"La luna guiñó el ojo", con letra de Homero Espósito) o un vals ("Pequeña", del mismo autor y Osmar Maderna), algo de Cuyo en las cuecas, el sabor salteño de las zambas, lo correntino en un valseado, una milonga y el rotundo final de un carnaval norteño.**

Como resulta frecuente que los argentinos seamos los primeros en sentirnos dramáticamente damnificados por esa verdad, que en el glosario popular se traduce cómo "Nadie es profeta en su tierra" conviene recordar los elogios que sus presentaciones generaron en otros países. Por ejemplo, en Oriente, donde en su última gira despertaron elogios como el que transcribimos parcialmente, y que proviene del "Soyth China Morning Post", de Hong Kong:

"Trate de imaginarse a Mario Lanza con una guitarra española en las manos y después multiplique su fuerza por cuatro argentinos altos, morenos y elegantes. Ello le podrá dar solamente un pálido reflejo del efecto causado por los Quilla Huasi en su debut.

"Lograron captar el místico clima de las pampas, el azote del viento de las llanuras, el grito gaucho, el ritmo galopante de la hacienda y la quietud, la paz y la serenidad de los fogones nocturnos. Por instantes las armonías poderosas, los acordes sostenidos con vibratos, las voces orquestadas con riqueza abordaron el material a la más pura manera clásica.

"Sorprendentemente los cuatro músicos tienen un increíble alcance individual, y varían desde las más poderosas gradas del tenor hasta las más resonantes gamas del bajo —los cuatro aprovchan al máximo esta cualidad—, creando así el efecto de un coro completo".

Recientemente, en el transcurso de una entrevista, los Quilla Huasi explicaron la avidez por la música argentina con una sencilla razón: "Todo lo latinoamericano despierta curiosidad —dijeron— y máxime cuando ven que lo que se hace es presentado con cariño por nuestra tierra".

Entre los planes inmediatos de "Los Cantores de Quilla Huasi" figuran presentaciones en varios programas de ATC y en "Raíz y Canto", de Antonio Carrizo, por Canal 11. Además realizarán una gira por el litoral y reaparecerán en enero próximo en el Festival Nacional del Folklore, en Cosquín, donde hasta contarán con el apoyo de la banda de la Fuerza Aérea.





Record absoluto de discos.

José Marrone Cumplió Años y "ASI" Estuvo en el Festejo

NO LE JUGARON EL "65" A LA C

José Marrone cumplió 65 años, y hubo un solo motivo para no festejarlo en un teatro: hubiera sido lo ideal porque habrían cabido gran parte de sus amigos, pero no hubiesen tenido la libertad de movimientos de que gozaron en el Club Acassuso, gracias a cuyo presidente, José Caparelli, se pudo reunir a 100 de los innumerables amigos del agasajado. (La torta, acotemos de paso, fue regalo de la madre de Caparelli).

* * *

Algo inexplicable: a nadie se le ocurrió jugarle al 65, y justo ese día ese número salió a la cabeza en la quiniela.

* * *

Tania concitó su buena cuota de atención, ya que, al verla ataviada con un largo vestido plateado y una larga chalina, no faltó quien dijera que había ido caracterizada de Adriana Aguirre. Ella, con el humor de siempre, soportó las consabidas bromas sobre su edad. Angel Acciaresi, que dirigió "Sujeto volador no identificado" —el último filme de "Pepitito"— insistía en que no era Tania, sino su nieta, ya que en 1939 él la conoció (era técnico de filmación) cuando su marido, Enrique Santos Discépolo, la dirigía en "Caprichosa y millonaria". Y ya entonces era vieja... Hasta la vimos ajena a todo, recalcando sus labios de rojo furioso mientras algunos amigos interpretaban canciones y recitados folklóricos en honor de Marrone.

* * *

La reunión también sirvió para que se acordara el retorno de Juanita Martínez, esposa del bufo, a la actividad artística. Lo mismo ocurrirá con su hija, "Coqui" Marrone. Retornarán después de muchos años de alejamiento con "Pepe el pistolero", una sátira de los "westerns" que realizará el propio Acciaresi y protagonizarán Marrone, Ethel Rojo y Ricardo Jordán.

* * *

Sería interminable agotar la lista de regalos. Baste decir que al término de la reunión, "Pepitito", emocionado, sólo atinaba a recordar una parte de ellos. Su esposa le obsequió camisas importadas y dos "shorts" de Christian Dior; su hija, dos botellas de vino Bianchi de Italia. También hubo un aparato de TV color, pañuelos, guayaberas, más camisas, cajas musicales, adornos, además de unos gemelos de oro de Enrique Ibarreta, coreógrafo.

* * *

La cabecera de la mesa fue compartida, entre otros, por Marrone, su hija, Juanita Martínez, Tania y los empresarios del Maipo, Alberto González y Luisito Amadori (hijo del recordado director Luis César Amadori y de Zully Moreno), quienes sirvieron de lazarillos a Tania cuando ésta decidía caminar...

* * *

Con respecto a González, una frase del cómico: "He decidido volver a trabajar como antes, porque si no, me anquiloso". Para los empresa-



Adelco Lanza, Juanita, Amadori (h) y González.



José Marrone se apresta a soplar "65" ve



El abrazo emocionado del padre con



Tania también estuvo, vestida de "la A

RON, SALIO
LA CABEZA

rios en general, los artistas somos una mercadería que se vende. Ellos compran al precio que creen que uno vale. Pero con Gonzáles somos amigos y nunca hemos tenido problemas en ese aspecto".

* * *

Entre los presentes no podía faltar Roberto Marrone, hermano del bufo, jockey de destacada trayectoria, ni tampoco un conocido industrial del ramo panederil que obsequió el pan dulce necesario para saciar en parte el apetito de la concurrencia.

* * *

Hablando de alimentos, digamos que se consumió de todo: fiambres, pionono, pesceto mechado con ananá y con jamón, panceta y ciruelas, lechón adobado, pollo a la parrilla y al limón, ensalada Waldorf y de manzana, bebidas sin alcohol en cantidad, ensalada de fruta con helado, 100 botellas de vino tinto y blanco, jerez y champaña.

* * *

Cuatro mozos y un cocinero trabajaron incansablemente, pero al final tuvieron su premio: Marrone pasó con una bandeja recogiendo las propinas. Nadie puso menos de un millón de pesos viejos. El, dando el ejemplo, contribuyó con un billete de diez.

* * *

Palabras de Juanita Martínez: "Pepe es así. Los últimos días vivió pensando en esta noche, en sus amigos, en los preparativos. Llegó un momento en que la fiesta lo había puesto eufórico y ansioso como un chico. Habría sido terrible para él no festejarlo, como lo hace todos los años. Además, esta fecha tiene particular importancia para nosotros dos, porque se cumplen exactamente 30 años desde que nos conocimos".

* * *

En determinado momento se produjo cierta tensión. Fue cuando apareció el empresario Oscar Tejeiro, sobrino de Carlos Petit y primer esposo de Mimí Pons. Todos sabían que luego llegaría el actual marido de la vedette (quien retornará a las tablas, tras su maternidad, con "Blas", de Claude Magnier, que se representará en Mar del Plata con Rodolfo Bebán y Leonor Benedetto), Alberto González, quien, según se suponía, estaría acompañado por su esposa. Sin embargo, ella no vino, y ellos se saludaron con toda cortesía.

* * *

Para finalizar, la torta. La torta que deparó una sorpresa para el agasajado. En primer término, porque le colocaron el número 56 en lugar del 65. El se dio cuenta, y creyó que allí terminaban las bromas. Sin embargo, lo cómico fue verlo intentando apagar las 20 velitas, porque sus repetidos soplidos lograban extinguir las llamitas, pero éstas volvían a surgir. Marrone no entendía nada. Volvía a soplarlas, cada vez con más fuerza, mientras todos trataban de contener la risa. Finalmente logró su cometido, pero "echando los pulmones". ¿Qué pasaba? Que las velas eran de chasco, y volvían a encenderse. Cuando "Pepitito" se enteró, sólo atinó a pedir, con su gesto característico: "¿ Bromas a mí? ¡Chéeee!"



Más amigos de Pepitito y su hermano, Roberto.



Jorge Bruno en el maquillaje y Miguel Romano en el peinado, cumplen la tarea de resaltar el hermoso rostro de Graciela.



Descanso en la grabación. Conversan René Aure, Nora Cullen, Hugo Arana, Pablo Alarcón, Aída Bortnik y el director O'Higgins.

Un Cuento Para Graciela

Uno de los secretos que un buen autor debe saber manejar es el de resultar interesante a su público. Sin pretender negar a los clásicos de la literatura, el éxito de los llamados "best-sellers" se basa, precisamente, en eso: son obras pensadas para mantener interesado al lector desde el principio al final, aunque algunas orillen o incursionen directamente en lo cursi.

Y no se puede negar que, precisamente en estos momentos, el personaje del guardabosque tiene su encanto. No solo por lo ocurrido hace poco en el sur argentino, con el guardaparques que salvó la vida de un niño, sino por el símbolo que vemos en él. Se trata de un hombre fuerte, vital, directamente en contacto con la naturaleza, de donde parece sacar fuerzas y recursos contra los obstáculos que ella misma le opone.

Por otra parte, el periodista y la mujer brillante que también aparece en los programas informativos, innegablemente, son figuras que están en "el candelero", que atraen la atención del público.

Precisamente ésos son los personajes que, respectivamente, encarnarán Pablo Alarcón, Norberto Suárez (en su verdadera "rentrée" en la televisión, ya que el año pasado sólo asomó en una intervención especial en "Mañana puedo morir", el ciclo que protagonizaba Narciso Ibáñez Menta) y Graciela Borges. La obra, que dirigirá Eugenio O'Higgins, sobre un libro original de Aída Bortnik (que también es la responsable de la puesta en escena), se titula "Como en los cuentos", y formará parte del ciclo "El mundo del espectáculo". Hasta ahora está previsto que Canal 13 la ponga en pantalla el lunes 17 del corriente mes, entre las 22 y las 24.

—Para este año teníamos varios planes con Graciela —apunta Aída Bortnik. Por el incendio del canal, se produjeron diversas demoras. Finalmente, cuando pudimos reunirnos con Bebán para hacer lo que pretendíamos concretar en conjunto, él ya no tenía contrato con la telemisora.

—¿Cuál es la historia?

—Es el encuentro de dos mundos: uno, aparentemente detenido en el tiempo, que es el del guardabosque y su familia (Pablo Alarcón será acompañado por Nora Cullen y Hugo Arana); el otro es el mundo que participa de su época, de la violencia, de la pasión, del deterioro, de la ansiedad, de la urgencia y de los temores de la época, que es el que representan Graciela Borges y Norberto Suárez. Del encuentro de estos dos mundos surgen conflictos y seducciones, y de esto trata el programa.

—¿Cómo calificarías el argumento?

—Es una historia pequeña, que intenta mostrar que tanto los que aparentan marginarse de la vida actual como los que en la superficie participan totalmente, conviven en el mismo mundo. Participan de las necesidades de sus respectivos ámbitos, pero tienen también necesidades vitales en común, esenciales al género humano. Tienen las mismas nostalgias de una existencia más serena, más armoniosa, más de acuerdo con la naturaleza y las apetencias de una vida que no puede detenerse y quienes, al salir de las cuevas en las que estábamos más protegidos, corren riesgos que a veces detestamos.

Graciela Borges, por su parte, no se muestra menos entusiasmada:

—Me siento muy bien trabajando con Aída, que es una autora que no se despreocupa de su libro sino que participa de su puesta. Ella hace rato que dirige teatro. Tiene confianza en mí. Nos tenemos una confianza mutua. Sabe que yo quiero hacer trabajos de actriz que den una imagen más profunda de lo que soy capaz de hacer, y menos convencional de lo que se espera habitualmente. Lo intento y, en general, lo logro. Es el caso de la composición que hice en mi última película, "El infierno tan temido", en la que di un personaje totalmente distinto de la imagen convencional que a veces se tiene de mí. Y juntas intentamos realizar un tipo de trabajo que permita acceder a otras facetas de mis posibilidades.

—Vemos que esa película te dejó satisfecha... ¿Qué pensás de lo que hiciste en televisión este año? Nos referimos, concretamente, a "El túnel".

—También me dejó muy conforme. Pero "Como en los cuentos" no tiene nada que ver con lo que he hecho. Mi papel es el de una periodista de televisión, una mujer moderna, activa, independiente y muy fuerte, a pesar de ciertas fragilidades de carácter que presenta. Es un precioso personaje para componer. Es, para mí, una especie de "divertimento", pero con toques muy serios.

El elenco se complementa con Mirtha Busnelli, Boris Rubaja, Laura Marino, Ricardo Fassan y Laura Moss. La escenografía pertenece a Jorge Seijas (que logró un clima de sur patagónico en los bosques de Ezeiza); la iluminación, a Francisco Palau, y la musicalización, a Juan Carlos Milani, que eligió temas de un long play inédito de Atilio Stamponi. La grabación demandó 14 días de ensayo y 3 de labor final, con interiores y exteriores.

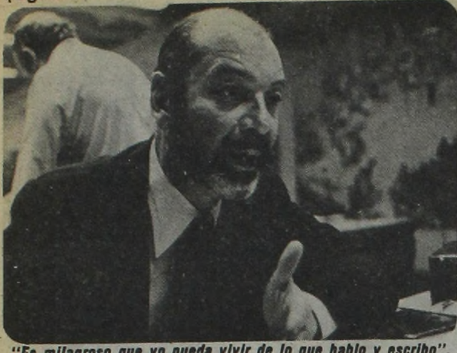
En cuanto a la producción, corresponde a René Aure, quien de esta forma lleva a cabo una nueva obra en colaboración con Aída Bortnik, a quien lo une una serie de trabajos en común que se inició con la versión televisiva de "La tregua" y siguió con "El teatro de Norma Aleandro", el ciclo "Los dos" (protagonizado por Norma Aleandro y Federico Luppi) y, en el corriente año, con "Sonata de celos".



La dama y sus tres galanes. Con la Borges, el reaparecido Norberto Suárez y sus colegas Alarcón y Arana. Un cuarteto estelar.



Tensa escena de la obra que se acaba de grabar en Canal 13 y que se emitirá en una edición de "El mundo del espectáculo".


"Es milagroso que yo pueda vivir de lo que hablo y escribo".


"El primer tango que me dejó contento fue 'La última grela'".

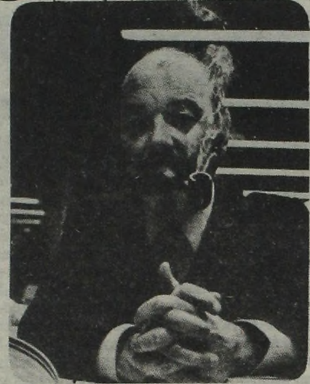
Un Milagro Hecho Tango

Cuando los duendes desvelados de Buenos Aires emergen amortajados por la grisácea estraza que madrugada a madrugada cubre las rústicas mesas de "Bachín," (tablas que vieron nacer cientos y cientos de estrofas bautizadas por los vinos solidarios y cómplices de la creación poética), es posible encontrarlo allí. Una noche cualquiera o todas, porque es tan "bachinesco" como los vermichelis al tuco y pesto, o Miguel (el mozo) hablando de Boca.

Con su irreparable distancia de la realidad. El lento tiempo montevideano. La voz "baladeada" en trasnoches de alcohol; la humeante y charlantana pipa (contexto ideal para "suburbiar" la aurora); y la cara de payaso intelectual.

Con el romanticismo de "antes de la guerra" mezclado con un aparente "aggiornamento". Tan loco como su canción. Tan chiquilín como su tango. Tan capaz de enamorarse como un pibe de una hermosa mocosita.

Y ahora, sí. Horacio Ferrer. Poeta-hombre, niño-tango, por él mismo; **"Soy geminiano como Alfonsina, Lepera y García Lorca. Nací el dos de junio de 1933. A los siete años me pasaba toda la tarde en un café: el Tango Bar. Nací en una casa donde el arte era todo. Mi madre estuvo en las rodillas de Rubén Darío; aprendió a recitar con Alfonsina Storni, conoció a Nervo y a Lorca. Mi tío (Goyo Ezcurra), tocaba tangos acompañándose con la guitarra. Todos fueron gente de la noche y calaveras. A los tres años escribí mis primeros versos, mamá los tiene. La maestra le mandó una carta que decía: 'Este niño va a llegar...' Cuando era muy chico escribí mi primer tango. Se llamaba 'Azul', como el libro de Rubén Darío. Pichuco, a quien conocí en 1951, me estimulaba mucho para que escribiera tangos, pero ninguno me conformaba. El primero que**


"Tango: segunda naturaleza del porteño".

me dejó contento fue 'La última grela'. Lo estrenó Amelita Baltar en 1969, (yo había conocido a Piazzolla en el '54). Para esa época publiqué un libro de versos: 'Romancero canyengue', donde me encontré conmigo con todo. Tenía un poema para Troilo (lo puso en la mesa de luz), y otro para Astor, que siempre me decía: 'Eso que vos escribís es lo que yo pretendo hacer con la música'. En esa época yo ya estaba a punto de pegar en el palo de vivir de lo que escribía. Antes lo hacía del periodismo".

Hasta aquí Ferrer con y por Ferrer. Pero ¿Y por qué Ferrer con el tango?

"El tango es la segunda naturaleza del porteño. Hay un montón de jóvenes que vienen a mi casa para traerme sus versos y ver cómo se hace un tango. Es milagroso. Que yo pueda vivir de lo que hablo y lo que escribo es un milagro. Es muy difícil dedicarse a las letras de un modo genérico y amplio. Sin concesiones, sin vender el tiempo y sin estropearse uno mismo. Yo aprendí de un tío muy sabio que tuve. Un día me dijo: 'Mirá, rico es el que tiene mucho o el que necesita poco'. Yo necesito poco para vivir. He podido hacer dos viajes a Europa muy extensos. Vivir bien. Comer todas las noches fuera de mi casa y llevar una vida decorosa. Sé que tengo todo el tiempo para equivocarme y de tanto en tanto lograr un acierto. Porque cuando sólo tenés una hora por día para equivocarte es grave. Cuando me preguntan si escribo a mano o a máquina contesto que con el canasto de los papeles. Creo que me voy a reanudar en alguna cosa. En un fosfato o en un ala de mariposa. Lo único que pido es que sea de noche".

Todas éstas, tal vez, y cada una por separado, sean las causas que llevaron a Ferrer a convertirse en el primer poeta que historia el tango rioplatense. Y de esa conjunción historiador-poeta, comparable a la procesión espontánea o a la ciencia--magia, nace una de las obras más importantes (sobre un tema local y popular). Ya que ha escrito hasta hoy: **"El libro del Tango"**, que ocupa, y tiene un primer libro consagrado a la "crónica del tango" y otros dos de "diccionario"; y miles de letras, biografías, fotografías e ilustraciones. Es un texto donde cualquier americano nacido por esta parte del Atlántico Sur se siente gratificado por tanta nostalgia, tanto recuerdo, tanta belleza para contar esta historia chiquita de poco más de un siglo que tiene tanto que ver con todos nosotros.

Es posible que la alegría que produce su lectura esté sintetizada en estas estrofas que pertenecen al "Creo de amor en tango", con el que Ferrer inicia el primer libro: **"Creo que tango es eso que provoca un clavel en mi solapa, cuando no tengo ni para claves y voy a verte".**

EL TANO DE ORO, OTRA VEZ PICARA EN PUNTA

Luego de una temporada en Necochea, Darío Vittori volverá este verano a la Ciudad Feliz, dispuesto a figurar en los primeros puestos del ranking de la popularidad marplatense. No debe olvidarse que, ya hace bastante tiempo, fue él uno de los iniciadores de lo que se fue transformando en el boom teatral de la época veraniega.

La temporada pasada en Necochea —nos dice— fue muy buena, pero ahora siento la necesidad de estar y trabajar en esa gran ciudad, que me deparó tantas satisfacciones.

Como lo hace siempre, en esta oportunidad Darío no descuida ningún detalle para que todo sea perfecto. Desde hace algunas semanas son constantes sus viajes a Mar del Plata, para controlar la puesta a punto de la sala del teatro Astral, la que ha contratado por tres años.

Además —señala— me corresponderá inaugurar el equipo de refrigeración recién instalado, con lo que la gente podrá divertirse, pero sin pasar calor.

Como siempre, el popular actor se adelantará a sus colegas en la fecha de su presentación. El 5 de diciembre dará la orden de "arriba el telón" para la obra con la que abrirá la temporada, reiterando una modalidad que lo muestra como el madrugador número uno, en lo que a teatro estival se refiere.

Y como para que nadie se quede sin Vittori, su plan de trabajo comprende dos obras, la primera de las cuales entra en la calificación de apta para todo público y la segunda es exclusiva para mayores.

La función de las 21 estará dedicada a "Limpitos pero no tanto", de Jorge Bellizi, con la que tanto éxito tuvo en Necochea y en sus presentaciones de fin de semana, por el interior del país.

La otra —comenta— irá en el horario de las 23 y se llama "El día que mataron a Freud", una pieza de Víctor del Valle que es muy divertida, pero también bastante subida. La gente mayor de 18 seguramente la pasará muy bien. Le tengo mucha fe.

En estos momentos la actividad de Vittori es enorme. Los ensayos para estas obras le insumen mucho tiempo y, además, se encuentra adelantando comedias del ciclo que realiza para Canal 9.

Junto con él estarán en la temporada marplatense Beatriz Bonet, Rita Terranova y José Luis Mazza. Estuvimos con ellos en uno de los ensayos y todos se mostraron muy felices y optimistas ante la perspectiva que les ofrece esta doble presentación diaria.


Darío Vittori, Beatriz Bonnet, Rita Terranova y José Luis Mazza, con el autor Jorge Bellizi, listos para el lanzamiento.

●●

¿Puede ser que la televisión se haya convertido más que en una pasión, de comienzo, sólo en una moda? Claro: la moda de ver TV de tal hora a tal hora...y nada más. Tal vez. Sin ese apasionamiento que nos hacía encender el televisor a deshoras.. ¿Por qué será?

En todas partes del mundo la cosa se cumple igual. En Europa también y en Estados Unidos idénticamente, han bajado los ratings. Y no será porque el entretenimiento de la gente esté a precio más barato.. Ni pueda aprender gastando menos. Sólo que...¿es que la gente tiene tantas preocupaciones que no puede concentrar su atención en la TV?

Una cosa sí es cierta. Que hay buenos programas que debieran tener más suerte. Es decir: más audiencia. Más atención por parte del público.

Que a veces todo depende de la promoción de los mismos... Es probable que eso sea cierto. Después de todo, hay que convenir que las películas tienen siempre adictos y seguramente propende a ello la exposición con anticipación que se hace casi todos los días de esa programación en los cuatro canales, ¿no?

* * *

Una cosa sí es cierta para la nueva programación de TODA nuestra televisión en colores: no habrá nunca más programas superpuestos. Es decir, programas que a la misma hora, quieran decir lo mismo. Con eso, se le permite a la audiencia, la ventaja de elegir una programación que le permita hacer comparaciones para evaluar condiciones a su gusto. Una buena iniciativa, que ¡ojalá no se quede en los papeles...!

* * *

"TIERRA, FUEGO, VIENTO...", qué bueno lo que se vio por el 7, ¿eh? Todo ese despliegue claro, hace el espectáculo... Un espectáculo que sin tanta perfección mecánico -



eléctrica... ¿valdría? Los chicos no pueden despegarse del efecto y dicen que sí. En fin...

* * *

Que el caso Clayderman ha sido uno de los pocos casos sorprendentes en el país, ni qué discutirlo. Cierto es también que el pianista tiene condiciones, además de un repertorio que de pronto se le hizo original a la audiencia. Pero que hay también que reconocerlo, ATC supo enriquecer su presentación con una orquestación formidable, no se puede negar. Un buen número, bien presentado, con todos los honores, y respetuosamente puesto en pantalla, siempre es un buen programa. Con lo cual se demostró una vez más, que un artista nunca es hijo de su propio valer únicamente, sino de una comunión de valores puestos a su servicio para una mejor demostración.

AMBAR LA FOX, la gran estrella del baile a quien la televisión le dio la espalda y nadie comprendió nunca porqué, ahora vuelve al teatro de la mano de Romay y con Reina Reech, además. Claro, digo que la TV le dio la espalda y nadie sabe por qué... A lo mejor porque se permitió bailar ante la pantalla a figuras que de haber tenido un poco de vergüenza, lo hubieran obviado. Pero superadas las cosas de este año, que algunas han sido penosas, para 1981 se dice que Ambar también hará televisión. Los productores le deben ese regalo a una audiencia que nunca acepta pavadas aunque las vea en el aire y aunque a veces no pueda o no sepa protestar...

* * *

Qué curioso es lo que está pasando, ¿no? Porque el señor Jorge Fontana se queja amargamente de lo que le hicieron en Canal 11 cuando él hacía de director artístico... Dejarlo solo, trabarlo... Hizo estas declaraciones periodísticas porque no se quiso enterar de lo que la gente de Canal 11 dice de él. Inclusive de lo que gritaron a la puerta de su casa particular, no hace muchas semanas, mientras un gran equipo estaba haciendo exteriores para un programa importante para el Canal de la calle Pavón.

* * *

¿Será verdad que viene **Frankie Sinatra**? Diz que será un hecho a mediados del año que viene. Y ¿a cuánto vendrá? A muchos dólares para los sitios específicos, y baratongo para una función popular. Pero... ¿vendrá finalmente **Sinatra**...? Lo esperamos tantos años que una de las funciones debiera ser gratuita en alguna gran plaza porteña... Despues de todo, tendría que cantar para el PAMI... ¿O no? Y en todo caso, que lo haga a 1 dólar, como el aviso que hizo en USA para la compañía automovilística en quiebra...

UN DEBATE DE LOCOS

Distinguidas Figuras en Interesante Mesa Redonda

Con motivo de haberse cumplido las primeras 50 representaciones de "Los siete locos" basada en la novela homónima de Roberto Arlt, según adaptación de Carlos Antón, Pedro Espinosa y Rubens W. Correa, en un nuevo teatro ubicado en el histórico pasaje Rauch, se realizó una mesa redonda de la que participaron **Mirta Arlt** (hija del autor), **Golde Flami** (actriz), **Beatriz Guido** (escritora), **Osvaldo Dragún, Carlos Somigliana** y **Pacho O'Donnell** (los tres autores teatrales). He aquí una síntesis de los conceptos vertidos.

MIRTA ARLT: He observado que entre la novela y el teatro de mi padre hay una gran diferencia. Esto que he visto hoy aquí (la obra acaba de representarse) difiere en gran medida de los planteos teatrales de mi padre. Pero si él lo viera, pienso que le gustaría. Es un gran espectáculo, casi una coproducción entre él y quienes lo adaptaron. Hay hallazgos en distintos niveles, desde la adaptación al logro del clima y la coherencia del equipo. En este momento se representan en el mundo no menos de 10 versiones de "Hamlet". Todas son distintas, pero cada responsable cree que conserva el espíritu de Shakespeare. Eso no es lo importante. Lo importante, creo yo, es la forma en que Shakespeare, a través de cada versión, dialoga con el hombre de hoy.

BEATRIZ GUIDO: Yo he quedado encantada con la obra. Me ha maravillado el cuidado de la puesta en escena y el alto grado de compenetración con el espíritu de Arlt que ha mostrado el elenco. Por otra parte, quisiera pedir un homenaje para ese gran actor argentino que murió en el exilio y que se llamó Luis Politti (ovación).

GOLDE FLAMI: Esto es de locos... Yo no podría, hoy (apabullada por la emoción del espectáculo) decir qué me gustó más o qué me gustó menos. Es demasiado bello. En otro orden de cosas, me siento satisfecha porque cuando yo empecé éramos 45 personas que formábamos la primera cooperativa. Hoy, a 46 años, lo que vi me demuestra que hay un solo teatro, el de estilo, el de escuela, el de respeto por el autor.

CARLOS SOMIGLIANA: La Argentina de Arlt, angustiosa, angustiada y dolorosa, era muy parecida a la de hoy. Pero hay un motivo para ser optimistas, y es que en este momento en Buenos Aires se dan obras como "Marathon", "El viejo criado" y esto. Es único el caso de una ciudad de América latina en la que se den tres obras de autores locales, y de esa calidad. El trabajo de estos muchachos es un ejemplo y una prueba de que algún día esta crisis será superada.

PACHO O'DONNELL: Sé que aquí hay un gran esfuerzo. Tal vez eso defina una obra de arte. Y esto es una obra de arte, porque una obra de arte pasa por el dolor, por el esfuerzo maravilloso, casi religioso. Aquí hay un gran talento, y eso no es casual si tenemos en cuenta que un padre que bautiza a su hijo con el nombre de Rubens (en alusión al adaptador Rubens Correa) le está pidiendo algo (risas). El nivel del teatro en la Argentina es realmente muy importante. Parecería que se puede empezar a hablar, a metaforizar con el dolor.

OSVALDO DRAGUN: Esto va a tener una nueva proyección. Las 40 y tantas personas en escena son un aporte decisivo. La posibilidad de doblar una esquina y encontrarse con lo inesperado la redescubrí en Arlt. Nosotros no tuvimos maestros vivos. Lo descubrimos a Arlt como maestro, pero ya había muerto y no podíamos pedirle que se sentara con nosotros a la mesa de un café para leer lo que escribimos y darnos consejo. Durante mucho tiempo el teatro argentino ha pecado de racionalismo. Dos más dos son cuatro, y una zanahoria es una zanahoria... No nos dábamos cuenta de que lo más importante de América latina está oculto, de la tierra para abajo. Fuimos como los políticos, que trabajan con los vivos porque son los que votan. Yo nací con los grupos independientes; con la desaparición de esos grupos se perdió un gran movimiento de teatro. Con "Los siete locos", "Marathon" y "Boda blanca" hay un renacimiento de los grupos de teatro. Es necesario que dejemos de ser tan racionalistas. ¿Por qué nos sentimos tan europeos? No por nada dicen que el hombre desciende del mono, y los argentinos, de los barcos... O que los argentinos son italianos que creen que viven en París...

Una escena clave de "Los siete locos", de Arlt.



Debate: estuvieron O'Donnell, Somigliana, Dragún, Mirta Arlt y Beatriz Guido.

★CANALEANDO...

Mirtha Legrand ("Almorzando con...", lunes a viernes a las 13.30) habría protagonizado hace unos días un violento altercado de resultas del cual su sobrina carnal, Fernanda Martínez Suárez, hija de su hermano, habría sido "ubicada" en la producción de "Mónica informa" (Canal 13, lunes a viernes a las 21). Según parece el origen del altercado habría surgido en la decisión de la conductora de separar del equipo de producción de su ciclo a la joven, quien luego le habría pedido explicaciones delante del resto de los productores, lo que habría provocado las iras de la "diva". ¡Qué carácter!

* * *

Sin más trascendencia que una pierna un tanto contusa y un coche importado de Europa totalmente estropeado, quedó finiquitado el episodio del choque del productor Héctor Cavallero. El accidente se produjo el viernes de la semana pasada cuando el esposo de Valeria Lynch se estrelló contra un Torino mientras viajaba en compañía de un cantante mexicano al que piensa contratar próximamente. ¡Susto sin consecuencias!

* * *

Dado lo estacionario del estado de salud de Eva Dongé (sigue internada por el problema que sufre en el riñón), Dora Prince continuará reemplazándola hasta fin de año en "Trampa para un soñador" (Canal 9, lunes a viernes a las 16.30).

Finalmente pudo conocerse cómo será cubierto el espacio que en diciembre dejará definitivamente "Rosa... de lejos" (ATC, lunes a viernes a las 13.30). Contrariamente a lo trascendido en un principio no será "Nino", con Enzo Viena, la telenovela en cuestión, sino "Herencia de amor", un guión brasileño producido por Perla Márquez con dirección de Juan Manuel Fontanals y José María Funes como asesor en la puesta. El reparto estará integrado por: Erica Wallner, Pablo Alarcón, Rosa Rosen (en su retorno a la TV), Horacio Nicolai, María de los Angeles Medrano, Carlos Gross y un gran elenco.

* * *

Finalmente parecería que se le cortó la mala racha a Santiago Bal. Luego de varias frustraciones (se cayó el contrato con el 9 mediante el cual ocuparía el espacio de Bredeston-Cárpena durante seis meses en el año; su actuación en "María, María y María" duró solo una semana, más los problemas personales que son de público conocimiento), finalmente fue contratado por Canal 13 para protagonizar un ciclo dirigido por Edgardo Borda, los sábados entre las 20.30 y las 22. ¡Por fin!

* * *

Luego de cuatro largos años de inactividad televisiva le fue levantada la interdicción a Hugo Marcel y el miércoles próximo debutará en "Grandes valores de hoy y de siempre" (Canal 9 a las 21) ¡Que sea con felicidad!

* * *

La que no acierta con su definitiva ubicación televisiva es Gachi Ferrari. Ahora se dice que Julieta Magaña la reemplazará a partir de enero en la conducción de "El show de Tom y Jerry" (ATC, lunes a viernes a las 16). De esta manera la ex interlocutora de Petete quedaría desocupada en el verano, ya que no quedaría lugar para ella en ninguno de los ciclos para chicos actualmente en pantalla.

ALGO PARA...

RECORDAR

• El excelente recital de Atahualpa Yupanqui ("Espectaculares del nueve", Canal 9 viernes a las 22). Al margen de la calidad vocal e interpretativa del gran patriarca de nuestro folklore, la selección de temas fue verdaderamente encomiable ya que incluyó los temas inolvidables del gran maestro ("Zamba de Vargas", "Caminito del Indio", "Los ejes de mi carreta", "Tú que puedes vuélvete", entre otros), más algunos de la nueva tanda. Por otra parte se "sintió" la dirección de Roberto Denis que una vez más demostró que no solo es uno de los mejores directores de televisión en Argentina, sino **también que posee la sensibilidad imprescindible en estos casos. ¡Muy bien!**



• La última presentación de "Lavando los platos con Coca Garnacha" ("Comicolor", ATC, sábado a las 21). Desde "Agripita", la más acertada creación de Henny Trailes. Con el sentido de los grandes caricaturistas ha logrado sintetizar en la caracterización de Mirtha Legrand todos los pequeños y grandes detalles que la hacen reconocible a simple vista. El guión contribuyó a crear —por supuesto con suma exageración— la habitual confusión que se da en las charlas de los "Almuerzos". Para colmo los invitados eran Lola y Carmen Flores (Gabriela Acher y Katia Iaros), con sus bailarines y cantaores, entre estos últimos el famoso "Chocolate" interpretado por Ricardo Espalter que con solo mirar la cámara "mató".



• La buena disposición para con la prensa especializada de las autoridades de Canal 9, que todos los meses organizan un almuerzo al que —aunque parezca mentira—, solo asisten colegas. La buena práctica se complementa con la total erradicación de discursos y casi siempre, con el complemento de una buena información. Durante el último, por ejemplo, pudo verse un anticipo del "Show de Nélida Lobato".

OLVIDAR

• El exceso de preciosismo técnico utilizado en el recital de Peter Frampton ("Show fantástico", ATC, sábado a las 20). Cuando la sofisticación tecnológica no se utiliza al servicio de la imagen, sino a la inversa el resultado es un caos sobrecargado que termina agobiando al televidente. Esto pasó con las imágenes del baladista - rockero. A los diez minutos de diversificación de rostros e instrumentos la cosa se hizo tan repetida como tediosa. Lamentable porque habitualmente Enrique Acosta —el director—, no incurre en esos errores.

• Que durante toda la semana Canal 13 promoviera con imágenes harto elocuentes el largometraje "Prisión sin rejas" ("El mundo del espectáculo", viernes a las 22) y luego, sin decir agua va, la película fuera sustituida a último momento por una intrascendente comedia. ¿Cuándo las autoridades de los canales de televisión locales adoptarán como norma el hecho de dar explicaciones a la audiencia?

• La poco feliz actitud asumida por un grupo de colegas a los postres de un almuerzo organizado especialmente para ellos por un canal porteño y que lamentablemente terminó de manera casi bochornosa. ¿Cuándo llegará el día en que no haya que recordar estos episodios que nos llenan de vergüenza a todos?




• La versión televisiva de "El mejor papá del mundo" (ATC, "Los especiales...", miércoles a las 22). Chata, pobre y antigua tanto en la adaptación del texto como en la realización. Con un Angel Magaña haciendo una vez más de Angel Magaña y un elenco con casi ninguna convicción para defender sus respectivos roles. Es casi una pérdida de tiempo poner esfuerzo en estos espectaculares que realmente no conmueven a nadie. ¿O no?

• La nueva imagen adolescente que trataron de inventar para Andrea del Boca ("Señorita Andrea", ATC, lunes a viernes a las 19). Decididamente tan poco atractiva que no se resiste. En cámara da una jovencita regordeta con aire de campesina eslava con la cual tanto por presencia como por el texto que le hacen decir a su personaje, ninguna jovencita argentina puede identificarse.



La rubia vedette Karol Iujas intenta, por todos los medios, seguir hacia adelante... Cualidades, y belleza, le sobran.

Karol Iujas Busca un Lugar en la Revista y Habla de la Lobato, la Quevedo y la Mayo



"La Lobato pensó que le hacía sombra al reemplazarla".



"En los camarines de 'El Candil' pasaron cosas feas..."



Por la calle Corrientes y con su "uniforme" de la revista.

OTRA VEDETTE QUE ENTRA EN GUERRA

A lo largo de esta nota se verá que no estamos inventando la pólvora. No vamos a descubrirle nada al lector. Simplemente le presentaremos a una figura que ya fue consagrada en su esfera: Karol Iujas, vedette. Pero después de lo que digamos quedará flotando una duda...

—Carlos A. Petit acaba de contratarte para la próxima temporada de verano. Vas a actuar como segunda vedette —el "primo cartello" corresponderá a Adriana Aguirre— en Villa Carlos Paz, con Alfredo Barbieri, Vicente Rubino, Alberto Anchart y un elenco completo de bailarines y bailarinas. Pero... ¿Cómo se te dio por hacer revista?

—Fue la necesidad económica. Me pareció que iba a ganar más plata. Originalmente soy bailarina clásica, egresada de la escuela del Teatro Argentino de La Plata y del Colón. Por lo general, comenzamos en La Plata porque en el Argentino tenemos más oportunidades de llegar a roles importantes. Allá hice los repertorios más importantes del baile clásico. Luego pasé al cuerpo de baile del Teatro Colón. Mi idea era pasar a televisión, pero entré en la revista sin querer. Petit me contrató para la revista "Fantástica", con Zulma Faiad. Estaba en el cuerpo de baile. En la revista siguiente ya era figurita, y de ahí pasé al Maipo como media vedette, con Nélida Lobato, a quien reemplacé una semana una vez que ella se enfermó. Se hablaba de que iba a estar en cama un mes, pero fue tanto mi éxito que a la semana se curó como por milagro y reapareció.



Después de actuar aquí, la contrataron para Córdoba.

—¿Cómo te sentiste ante esa oportunidad llovida del cielo?

—Fabuloso. Me fue divinamente bien, a pesar de que me dieron un trajecito tan humilde porque, por lógica, no podía llevar el traje de ella. Me dieron una bikini muy humilde, no fuera que le hiciera sombra. Nélida regresó demasiado rápido. No me dijo nada; ni me felicitó ni me agradeció. No necesito del agradecimiento de nadie porque soy una profesional consciente, que nunca se ha peleado ni nunca ha faltado a su trabajo, pero en ese momento habría sido muy importante para mí una palabra de estímulo de parte de ella, que en ese entonces era la máxima.

—¿Y después?

—Seguí escalando posiciones en el Maipo, y salí de gira con el elenco, en la primera gira hecha por el teatro en su trayectoria. Eso fue en 1976. Más adelante fui al interior con shows unipersonales y posteriormente volví al Maipo con una temporada de verano que fue un fracaso rotundo, con Norma Pons, Javier Portales, Julio de Grazia y Juan Carlos Dual. Nos fue muy mal. La gente no venía o caía en las trasnoches de los sábados, de rebote, después de no conseguir entradas en el Astros, que ese año (el verano pasado) mató.

—¿Cómo fuiste a parar a "El Candil"?

—A raíz de un cuadro que, luego de los del Maipo, llevé al interior. Fuimos con Alfredo Barbieri, Don Pelele y Patricia Dal. Yo, siempre como segunda. El empresario, Carlos Cristofani, me llamó para incorporarme con ese cuadro cuando se formó la compañía para "El Candil", con Adolfo Stray y Adriana Quevedo. Fue una temporada muy accidentada: peleas, intríngulis, chimentos... Primero, la enfermedad de Stray que lo obligó a desertar después del debut. Después hubo problemas entre las dos vedettes, lo que obligó a que una de ellas abandonara la temporada, y a que la empresa sacara a la otra para mandarla en gira, mientras la que quedaba hablaba mal de la que se iba. Ahí tenés el resultado: de las tres vedettes que había, fui la única que quedó. Después de eso me contrató Petit para Carlos Paz. No sé por qué son así las cosas. Después de la deserción de Adriana Quevedo (o de que la fletaron), Selva Mayo pasó a ser primera. Eso me dolió, pero seguí trabajando. Yo, al margen de todo. Siempre estoy dentro de mi camarín; hablo poco y hasta soy un poco despistada. Desgraciadamente escucho poco. Debería escuchar más.



Tiene sus orígenes en el baile clásico.

—¿En qué te equivocaste alguna vez?

—Respecto de mi carrera, en dar algunos pasos. Soy muy orgullosa. Si fuera menos vanidosa, habría hecho más cosas.

—¿Qué esperas del futuro?

—Llegar a ser primera vedette. Creo que el futuro de la revista está en las bailarinas, pero en las bailarinas de verdad. Fijate en Nélida Lobato o, más recientemente, en Cecilia Narova, que escala posiciones por su propio talento.

—¿Cuántos años tenés?

—Veintiocho, pero no por mucho tiempo. Después voy a empezar a cumplir para atrás. También pienso en la posibilidad de ser actriz. Pero me encanta bailar, lucir el cuerpo. El día que sea vieja me voy a sentir frustrada al no poder mostrarme ni bailar. Si pudiera, bailaría hasta los 70 años.

Decíamos al principio que iba a quedar una duda. ¿Usted también, como nosotros, se pregunta si Karol Iujas podrá seguir manteniendo esa espontaneidad, esa valentía frente a un reportaje?



"Tengo 28 años. A partir de ahora comenzaré la cuenta regresiva... El día que sea vieja creo que me voy a sentir frustrada".